



## **ASCONA**

**Dokumentarfilm  
2019, 15 Minuten**

**Julius Dommer**

**Deutsche Sprache  
Englische Untertitel**

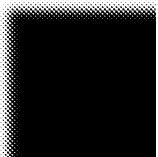
Director  
**Julius Dommer**  
Cinematographer  
**Julius Dommer**  
Montage  
**Julius Dommer**  
Montage/ Dramaturgy  
**Rita Schwarze**  
Sound  
**Tim Gorinski, Christoph Krüger,  
Felix Bartke, Arne Lange**  
Assistant Director  
**Miriam Gossing**  
Camera Assistant  
**Christian Kochmann**  
Sound Design  
**Tim Gorinski**  
Grading  
**Fabiana Cardalda**  
Sound Mixing  
**Ralf Schipke**  
Diploma Supervisors  
**Prof. Sophie Maintigneux,  
Prof. Dietrich Leder,  
Andreas Altenhoff,  
Prof. Thomas Schmitt**  
Production  
**Kunsthochschule  
für Medien Köln  
& Julius Dommer**  
Premiere  
**Int. Kurzfilmtage  
Oberhausen 2019**

Contact Director  
**Julius Dommer**  
**+49 (0) 1797930782**  
**mail@juliusdommer.com**  
**juliusdommer.com**

Contact Production  
**Kunsthochschule  
für Medien Köln  
Academy of  
Media Arts Cologne**

**Press/PR, Ute Dilger**  
**Peter-Welter-Platz 2**  
**50676 Köln, Germany**  
**+49 (0)221 20 189 330**  
**ute.dilger@khm.de**

**khm.de**





## **ASCONA**

**Documentary  
2019, 15 minutes**

**Julius Dommer**

**German Dialogues  
English Subtitles**

*de*

ASCONA beschäftigt sich mit einem Ort, der aus der Zeit gefallen scheint, der sich seit den 1950er-Jahren nicht verändert hat, aber immer noch existiert. Ein Minigolfplatz wird zu einer Analogie einer Gesellschaftsanalyse. Den Konservatismus der 1950er-Jahre reflektierend zeigt ASCONA Protagonisten, die von den Anfängen und Schwierigkeiten des Platzes und des Sports zwischen Freizeitspaß und Spitzensport mit trockenem norddeutschem Witz berichten und einen Querschnitt der Gesellschaft repräsentieren.

JULIUS DOMMER, geboren 1988 in Ratzeburg, lebt und arbeitet in Köln. Seit 2009 freiberuflich tätig als Beleuchter und Oberbeleuchter. Von 2012 bis 2018 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln. 2015/16 Teilnahme am Austauschprogramm der KHM mit der kubanischen Filmschule EICTV. Seine dokumentarischen Kurzfilme *Berta* (2017, 8 Min.) und *Rebar* (2017, 30 Min.) wurden auf zahlreichen Festivals gezeigt und ausgezeichnet. ASCONA ist sein Diplomfilm an der KHM.

*en*

ASCONA shows a place that seems to have fallen out of time, that has not changed since the 1950s but still exists. A miniature golf course becomes a social analysis analogy. The film shows protagonists who with dry humour describe the beginnings and difficulties of the course and the sport – between leisure and professional sport. Reflecting the conservatism of the 1950s ASCONA features a cross-section of society.

JULIUS DOMMER, born and raised in Northern Germany, based in Cologne. Since 2009 he has worked as gaffer and lighting designer for various film productions. From 2012 to 2018 he studied at the Academy of Media Arts Cologne (KHM). 2015/16 he studied at the International School of Film and Television in Cuba (EICTV). His documentaries *Berta* (2017, 8 min) and *Rebar* (2017, 30 min) were shown and received awards at numerous festivals. ASCONA is his graduation film at KHM.

