

Filmgeschichte(n)/Sequenz 1: Die Kamera betritt die Fabrik

Freitag 10 bis 13 Uhr, wochentlich
Theorieseminar im Grundstudium
Raum 018

Einer der ersten Filme der Gebrüder Lumière zeigt, wie die Arbeiter*innen, die im Besitz der Familie Lumière befindliche Fabrik nach einem Arbeitstag verlassen. Dieses ikonische Bild soll im ersten Teil der Seminarreihe „Filmgeschichte(n)“ als Ausgangspunkt einer Sequenz dienen, die die Fabrik als zentralen Ort des Kinos und seiner Geschichte begreift: Von dieser Fabrik der Erfinder des Films über Hollywoods Traumfabrik bis hin zur Factory von Andy Warhol; von der Kamera als technische Apparatur über den Film als Maschinenkunst bis zu den in Massenproduktion gefertigten Handyskameras; vom dokumentarischen Erfassen maschineller Arbeit über Film als Waffe im Klassenkampf bis zu nostalgischen Bildern längst verschwundener Arbeiterkultur. Die Arbeiter*innen haben die Fabrik verlassen, die Kamera aber ist in ihrer Nahe geblieben. Entlang von Filmen aus der Frühzeit bis in die Gegenwart und in Formen des Dokumentarischen, Fiktionalen und Experimentellen dient die Fabrik als roter Faden für einen bruchstückhaften Parcours durch die Filmgeschichte und Medientheorie. Jede Einheit besteht aus dem gemeinsamen Sichten eines oder mehrerer Filme, der/die im Gespräch miteinander und im Dialog mit Ausschnitten aus anderen Filmen gemeinsam verhandelt werden soll.
(13 Einheiten à 3 Stunden)

16. April 2021

1) Einführung: Die Kamera betritt die Fabrik

Texte:

Maksim Gor'kij über den Cinematographe Lumiere (1896). Drei Texte mit einer Vorbemerkung von Jorg Bochow, in:

KINtop 4. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films: Anfänge des dokumentarischen Films, Basel 1995, S. 11-26

FIL B.3.1 – 11,4

Siegfried Kracauer: Geschichte - Vor den letzten Dingen. Frankfurt am Main, 1971

FIL H.5 (KRA) – 36,4

Max Horkheimer und Theodor W. Adorno: Kulturindustrie, Aufklärung als Massenbetrug, in: Dialektik der Aufklärung, Frankfurt am Main 2004, S. 128- 176

PHI C.3 -12 (Ausgabe 1989)

Karl Marx: Die Fabrik, in: Florian Butollo und Oliver Nachtwey (Hg.): Kritik des Kapitalismus. Berlin 2018, S. 219-225

Laura Mulvey: Visual Pleasure and Narrative Cinema, in:

Joanne Hollows, Peter Hutchings, Mark Jancovich, New York 2000, S. 238-247

Heide Schlupmann: Raumgeben – der Film dem Kino. Berlin 2020
bestellt

23. April 2021

2) Film/Fabrik 1: Hollywood (z.B. Warner's)

Texte:

Thomas Schatz: Warner Bros: The Zanuck Era, in: The Genius of the System, London 1998, S. 135-158

Alexandre Astruc: Die Geburt einer neuen Avantgarde, in: Christa Blumlinger und Constantin Wulff (Hg.): Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film, Wien 1992, S. 199-204

FIL C.1.4 - 4

30. April 2021

3) Film/Fabrik 2: Europa (z.B. Gaumont)

07. Mai 2021

4) Film/Maschine 1

Texte:

Dziga Vertov: Wir. Variante eines Manifestes & Kinoki – Umsturz, in: Wolfgang Beilenhoff (Hg.): Dziga Vertov. Schriften zum Film, Munchen 1973, S. 7-24

FIL H.1 (VER) - 491

14. Mai 2021

5) Film/Machine 2

Text:

Tom Gunning: Maschinen-Blick, Maschinen-Welt – Nikolaus Geyrhalters *Unser täglich Brot*, in: Alejandro Bachmann (Hg.): Raume in der Zeit. Die Filme von Nikolaus Geyrhalter, Wien 2015, S. 74-102

FIL H.1 (GEY) - 1411

21. Mai 2021

6) Film/Machine 3

Text:

Birgit Hein: Der strukturelle Film, in: Birgit Hein und Wulf Herzogenrath (Hg.): Film als Film. 1910 bis heute, Köln 1977/78, S. 180-189

FIL G.8 - 43

28. Mai 2021

7) Klassenkampf 1

Text:

Nikolaus Perneczky: Klassenverhältnisse, in: Lukas Foerster und Nikolaus Perneczky (Hg.): The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtzigerjahre: Ein Lexikon, Wien 2018, S. 98-107

bestellt

4. Juni 2021

8) Klassenkampf 2

Text:

Sergei M. Eisenstein: Montage der Attraktionen, in: Franz-Josef Albersmeier (Hg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart 1998, S. 58-69

FIL C.0 – 5 (Ausgabe 1992)

18. Juni 2021

9) Klassenkampf 3

Text:

Klaus Wildenhahn: Über synthetischen und dokumentarischen Film. Drei von zwölf Lesestunden – Vierte Lesestunde: Kinoauge. Grundsätzliche Unterscheidungen, in: Eva Hohenberger (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, Berlin 1998, S. 115-128

FIL H.6 (LAS) - 30

25. Juni 2021

10) Film/Realismus 1

Text:

Andre Bazin: Der filmische Realismus und die italienische Schule nach der Befreiung & Europa '51, in: Robert Fischer (Hg.): Was ist Film?, Berlin 2009, S. 295-326, S. 404-406

FIL H.5 (BAZ) - 34

2. Juli 2021

11) Film/Realismus 2

Text:

Jorg Helbig: Free Cinema und New Wave: Die *angry young men* des britischen Kinos, in: Geschichte des britischen Films, Stuttgart/Weimar 1999, S. 203-215

FIL B.4 (GRO) - 143

09. Juli 2021

12) Film/Realismus 3

Text:

Allyson Nadia Field, Jan-Christopher Horak, Jacqueline Najuma Stewart:

Introduction, in: L.A. Rebellion. Creating a New Black Cinema, Oakland 2015, S. 1-53

FIL B.4 (USA) 546

16. Juli 2021

13) to be continued: Re-produktion