

Konstantin Butz: Hardcore (1981/2021)

Theorieseminar Grundstudium (Kunst- und Medienwissenschaften)

Montag wöchentlich 14:00 – 16:00 / Erster Termin 12.04.2021

Filzengraben 8 - 10, Seminarraum 2.04

Das Jahr 2021 markiert im popkulturellen bzw. popmusikalischen Kontext das 40. „Jubiläum“ des Phänomens Hardcore im Kontext der Punkbewegung. Mit Veröffentlichung des Albums Hardcore '81 der kanadischen Punkband D.O.A. und einem ebenso betitelten Konzert in Vancouver (mit den Bands D.O.A., Black Flag und 7 Seconds) wurde im Jahr 1981 Hardcore erstmals als begriffliche Spezifizierung für eine besonders radikale, extreme und „harte“ Version von Punk etabliert, die bis heute international einflussreich ist.

Wir nehmen dieses „Jubiläum“ zum Anlass, um der Begriffsgeschichte von Hardcore – auch über die Entwicklungen innerhalb von Punkszenen hinaus – nachzugehen und auf die letzten 40 Jahre zurückzublicken. Von Hardcore Punk über Hardcore Rap und Hardcore Techno bis zu Hardcore Gaming und Hardcore Porn betrachten wir anhand von exemplarischen (kultur- und medien-) wissenschaftlichen Studien, was sich für unterschiedliche Bedeutungen und Praxen hinter dem Begriff Hardcore verbergen und wie wir uns diesen analytisch-kritisch nähern können (nicht zuletzt im Hinblick auf eigenes wissenschaftliches Arbeiten/ Schreiben sowie eigene künstlerische Projekte).

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu intensiver Textlektüre (deutsch und englisch).

Max. Teilnehmer*innenzahl: 14

Literatur:

Linda Williams: Hard Core. Macht, Lust und die Traditionen des pornographischen Films, Stroemfeld, 1989

FIL G.7 – 6

LaBruce, Bruce: Porn diaries or how to succeed in hardcore without really trying, Herzogenrath, 2016

FIL H.1 (LAB) - 1383

Calmbach, Marc: More than music: Einblicke in die Jugendkultur, 2007

GES D.6.4 – 8

Hebdige, Dick: Subculture: the meaning of style, Abingdon, 1988

GES D.6.4 - 22

Moore, Ryan: Sells like teen spirit: music, youth culture, and social crisis, New York, 2010

GES D.6.4 – 24

Marion Schulze: Hardcore & Gender: soziologische Einblicke in eine globale Subkultur, Bielefeld, 2014

GES D.6.4 – 34

Breanne Fahs: Burn it down! Feminist manifestos for the revolution, London, 2020

GES G.2.6 – 20

Meinert, Philipp: Homopunk history: von den Sechzigern bis in die Gegenwart, Mainz 2018

GES G.10.2 – 50

Nault, Curran: Queercore: queer punk media subculture, London ; New York, 2019,

GES G.10.2 - 55

Ensminger, David A.: Visual vitriol: The street art and subcultures of the punk and hardcore Generation, Jackson, Miss., 2011

KUN H.4.2 – 106

Nicholas Rombes: A cultural dictionary of punk. 1974-1982, London, 2009

KUN B.9.2 – 108

Templeton, Deanna: What she said, London, 2021

KUN L.5 (TEM) – 4495

Duncombe, Stephen: White riot: punk rock and the politics of race, London; New York 2011

KUN N.2.1 - 118

Büsser, Martin: If the kids are united ... : von Punk zu Hardcore und zurück, 1996

KUN N.8 – 19

Nedorostek, Nathan: Radio silence: a selected visual history of American hardcore music, New York, 2008

KUN N.8 – 83

Traber, Daniel S.: Whiteness, otherness and the individualism paradox from Huck to Punk, New York, 2007

LIT C.5 - 118

Belsito, Peter: Hardcore California, San Francisco, 2004

bestellt

Cody, Gabrielle: Hardcore from the heart: the pleasures, profits and politics of sex in performance, London, 2001

bestellt

Wiedlack, Maria Katharina: Queer-Feminist Punk, Wien, 2015

bestellt

Filme:

Spheeris, Penelope [Regie]: Suburbia: Rebellen der Straße, USA , 2004

DVD V 2922

Adam Small [Regie]; Peter Stuart [Drehbuch]: Another state of mind, USA, 2004

DVD V 3697

Jonathan W.C. Mills [Regie]: Clockwork Orange County, USA, 2012

DVD V 4252

Anderson, Sini [Regie]: The Punk Singer: a film about Kathleen Hanna, USA, 2014

DVD 5395

Bosio, Angélique [Regie]: The advocate for Fagdom, Berlin, 2011

DVD V 6126