

Internationale Konferenz
Kunsthochschule für Medien Köln
5.–7.2.2015, Aula

International Conference
Academy of Media Arts Cologne
5.–7.2.2015, Auditorium

Kunsthochschule
für Medien Köln
Academy of
Media Arts Cologne

DFG

An den Grenzen der Archive The Limits of the Archives

Archive erscheinen uns heute weniger als konstante Orte der Verwahrung denn als flexible Wissensnetzwerke. Sie sind an ihren Grenzen in Bewegung geraten. Wie aber hat sich der Umgang mit Archiven im 21. Jahrhundert verändert? Die zeitgenössische Kunst, so die These, versteht sich zunehmend als eine experimentelle Befragung der Funktionen und Konventionen des Archivs. Im Fokus der Konferenz stehen sowohl wissenschaftliche Untersuchungen zur Archivierung künstlerischer Projekte als auch künstlerische Untersuchungen an den Grenzen der Archive.

Today, archives seem less to be constant places of storage and preservation than flexible networks of knowledge. Their limits have begun to move. How have archival practices changed during the 21st century? According to our hypothesis, contemporary art increasingly regards itself as an experimental exploration of the functions and conventions of the archive. The conference focuses both on the academic research into the archiving of artistic projects and on artistic studies at the limits of the archives.

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Die Veranstaltung ist öffentlich, der Eintritt ist frei. Um Anmeldung wird gebeten per Email an v.buehrer@khm.de.

The conference is bilingual in German and English. The event is public, the entrance is free. Please register per mail with v.buehrer@khm.de.

Konzeption und Koordination Concept and Coordination

Prof. Dr. Peter Bexte
Valeska Bühler M. A.
Stephanie Sarah Lauke M. A.
Studentische Mitarbeit: Anna Lytton, Hauke Ohls
Gestaltung Flyer: Olivier Arcioli, Stephanie Sarah Lauke

Eine Veranstaltung im Rahmen des DFG-Forschungsprojekts „An den Grenzen der Archive – Neue kunstwissenschaftliche und künstlerische Herausforderungen im Umgang mit Archiven“
Projektwebseite: <http://wissenschaft.khm.de/forschung/forschungsprojekte-grenzen-der-archive>

An event within the DFG-funded research project „The limits of the archive – new challenges to artists and art-historians“
Project website: <http://wissenschaft.khm.de/forschung/forschungsprojekte-grenzen-der-archive/the-limits-of-the-archive/>

Kunsthochschule für Medien Köln
Bereich Kunst- und Medienwissenschaften / Ästhetik
Peter-Welter-Platz 2
D-50676 Köln
+49.(0)221.20189-313

Programm Programme

Donnerstag Thursday Feb 5, 2015

- 16:00 Uhr Begrüßung und Einführung Welcome and Introduction
Prof. Dr. Hans Ulrich Reck, Rektor Rector
Prof. Dr. Peter Bexte
Valeska Bühler M. A. und Stephanie Sarah Lauke M. A.
- 16:30 Uhr Dr. Lotte Arndt (Brüssel)
Wiederholen Sie, bitte!
Could you repeat, please.
Respondent Respondent: Prof. Dr. Hans Ulrich Reck (Köln)
- 17:30 Uhr Dr. Paul Klimpel (Berlin)
Archive in der digitalen Welt – Zwischen Ohnmacht und neuer Macht
Archives in the Digitised World – Between Losing and Gaining Power
Respondent Respondent: Prof. Dr. Hans Ulrich Reck
- 18:30 Uhr Kaffeepause Coffee break

Abendvortrag Keynote

- 19:00 Uhr Prof. Dr. Friedrich Balke (Bochum)
Spaziergänge 1917, 2013. Überlegungen zur Medialität operativer Archive
Walks 1917, 2013. On Operational Archives and Their Media
Einführung Introduction: Prof. Dr. Peter Bexte (Köln)

Freitag Friday Feb 6, 2015

- 9:30 Uhr Prof. Dr. Michael Crone (Frankfurt am Main)
Rundfunkarchive: Geheimarchive oder aktive Erinnerungsorte?
Radio and TV Archives: Closed Shop Archives or Public Places of Remembrance?
Respondentin Respondent: Dorothee Henschel M. A. (Trier)
- 10:30 Uhr Stephanie Sarah Lauke M. A.
Kunstgeschichte in Rundfunkarchiven und Videoplattformen
Art History within Television Archives and Video Platforms
Respondentin Respondent: Dorothee Henschel M. A.
- 11:30 Uhr Kaffeepause Coffee break

- 12:00 Uhr Prof. Dr. Julia Noordegraaf (Amsterdam)
From Object to Process: Audiovisual Archiving in the Digital Age
Respondentin Respondent: Dr. Sanne Koevoets (Den Haag)
- 13:00 Uhr Mittagspause Lunch break
- 15:00 Uhr Dr. Renate Wöhrer (Berlin)
Mehrfache Grenzgänge. Archive als Impulse und Kontexte dokumentarischer Bildpraktiken
Border-Crossings. Archives as impulses and contexts of documentary visual practices
Respondent Respondent: Prof. Dr. Peter Bexte
- 16:00 Uhr Juniorprof. Dr. Susanne Foellmer (Berlin)
Das Archiv als situative Anordnung
The Archive as Situative Arrangement
Respondent Respondent: Prof. Dr. Peter Bexte
- 17:00 Uhr Kaffeepause Coffee break
- 17:30 Uhr Gespräch mit Talk with Boris Nieslony (Köln)
Die Schwarze Lade – ein Archiv für Performancekunst
The Black Kit – an Archive for Performance Art
Moderation Chair: Corinna Kühn M. A. und Lisa Bosbach M. A. (Köln)

Samstag Saturday Feb 7, 2015

- 9:00 Uhr Valeska Bühler M. A. (Köln)
Building and Disassembling an Archive
Respondentin Respondent: Christina Kral M. A. (Lüneburg)
- 10:00 Uhr Reem Akl M. A. (Beirut)
Inside, out and in between – on archives, photography and place
Respondentin Respondent: Christina Kral M. A.
- 11:00 Uhr Kaffeepause Coffee break
- 11:30 Uhr Prof. Dr. Sven Spieker (Santa Barbara, USA)
Art and the After-Archive Condition
Respondentin Respondent: Christina Kral M. A.
- 12:30 Uhr Abschlussdiskussion und Verabschiedung
Final Discussion and Farewell