

Filmgeschichte(n)/Sequenz 1: Die Kamera betritt die Fabrik

Freitag 10 bis 13 Uhr, wochentlich

Theorieseminar im Grundstudium

Raum 018

Einer der ersten Filme der Gebrüder Lumiere zeigt, wie die Arbeiter*innen, die im Besitz der Familie Lumiere befindliche Fabrik nach einem Arbeitstag verlassen. Dieses ikonische Bild soll im ersten Teil der Seminarreihe „Filmgeschichte(n)“ als Ausgangspunkt einer Sequenz dienen, die die Fabrik als zentralen Ort des Kinos und seiner Geschichte begreift: Von dieser Fabrik der Erfinder des Films über Hollywoods Traumfabrik bis hin zur Factory von Andy Warhol; von der Kamera als technische Apparatur über den Film als Maschinenkunst bis zu den in Massenproduktion gefertigten Handyskameras; vom dokumentarischen Erfassen maschineller Arbeit über Film als Waffe im Klassenkampf bis zu nostalgischen Bildern längst verschwundener Arbeiterkultur. Die Arbeiter*innen haben die Fabrik verlassen, die Kamera aber ist in ihrer Nahe geblieben.

Entlang von Filmen aus der Frühzeit bis in die Gegenwart und in Formen des Dokumentarischen, Fiktionalen und Experimentellen dient die Fabrik als roter Faden für einen bruchstückhaften Parcours durch die Filmgeschichte und Medientheorie. Jede Einheit besteht aus dem gemeinsamen Sichten eines oder mehrerer Filme, der/die im Gespräch miteinander und im Dialog mit Ausschnitten aus anderen Filmen gemeinsam verhandelt werden soll.

(13 Einheiten à 3 Stunden)

16. April 2021

1) Einführung: Die Kamera betritt die Fabrik

Filme:

La Sortie de l'Usine *Lumière* à Lyon, Cinématographe Lumieres, Frankreich 1895 (Format: 35mm, Länge: 1 Minute bei 16fps)

Arbeiter verlassen die Fabrik, Harun Farocki, Deutschland 1995 (Format: Beta SP, 36 Minuten)

Enthalten auf DVD V 5254,3

Motion Picture. La Sortie de l'Usine *Lumière* à Lyon, Peter Tscherkassky, Österreich 1984 (Format: 16mm, 3 Minuten)

Enthalten auf DVD V 0759 und zu streamen auf Artfilms

ArbeiterInnen verlassen die Fabrik, Katharina Gruzei, Österreich 2012. (Format: 35mm, 11 Minuten)

The Picture Idol, James Young, USA 1912 (Format: 35mm, 14 Minuten)

Texte:

Maksim Gor'kij über den Cinematographe Lumiere (1896). Drei Texte mit einer Vorbemerkung von Jorg Bochow, in: KINtop 4. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films: Anfänge des dokumentarischen Films, Basel 1995, S. 11-26

FIL B.3.1 – 11,4

Siegfried Kracauer: Geschichte - Vor den letzten Dingen. Frankfurt am Main, 1971

FIL H.5 (KRA) – 36,4

Max Horkheimer und Theodor W. Adorno: Kulturindustrie, Aufklärung als Massenbetrug, in: Dialektik der Aufklärung, Frankfurt am Main 2004, S. 128- 176

PHI C.3 -12 (Ausgabe 1989)

Karl Marx: Die Fabrik, in: Florian Butollo und Oliver Nachtwey (Hg.): Kritik des Kapitalismus. Berlin 2018, S. 219-225

Laura Mulvey: Visual Pleasure and Narrative Cinema, in:

Joanne Hollows, Peter Hutchings, Mark Jancovich, New York 2000, S. 238-247

Heide Schlupmann: Raumgeben – der Film dem Kino. Berlin 2020

bestellt

23. April 2021

2) Film/Fabrik 1: Hollywood (z.B. Warner's)

Film:

Twelve Tales Old, Johann Lurf, Österreich 2014 (Format: DCP, 4 Minuten)

Taxi, Roy del Ruth, USA 1931 (Format: 35mm, 69 Minuten)

Texte:

Thomas Schatz: Warner Bros: The Zanuck Era, in: The Genius of the System, London 1998, S. 135-158

Alexandre Astruc: Die Geburt einer neuen Avantgarde, in: Christa Blumlinger und Constantin Wulff (Hg.): Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film, Wien 1992, S. 199-204

FIL C.1.4 - 4

30. April 2021

3) Film/Fabrik 2: Europa (z.B. Gaumont)

Film: Hindle Wakes, Maurice Elvey, GB 1927 (Format: 35mm, 115 Minuten)

07. Mai 2021

4) Film/Maschine 1

Film: Čelovek s kinoapparatom (Der Mann mit der Kamera), Dziga Vertov, UDSSR
1929 (Format: 35mm, 80 Minuten)

DVD V 0541 + 0834

Texte:

Dziga Vertov: Wir. Variante eines Manifestes & Kinoki – Umsturz, in:
Wolfgang Beilenhoff (Hg.): Dziga Vertov. Schriften zum Film, München 1973, S. 7-24

FIL H.1 (VER) - 491

14. Mai 2021

5) Film/Machine 2

Film:

Unser täglich Brot, Nikolaus Geyrhalter, Österreich 2005 (Format: 35mm, 92 Minuten)

DVD V 1631

Text:

Tom Gunning: Maschinen-Blick, Maschinen-Welt – Nikolaus Geyrhalters *Unser täglich Brot*,
in: Alejandro Bachmann (Hg.): Räume in der Zeit. Die Filme von Nikolaus Geyrhalter, Wien
2015, S. 74-102

FIL H.1 (GEY) - 1411

21. Mai 2021

6) Film/Machine 3

Film:

Paul Sharits, Francois Miron, Kanada/USA 2015 (Format: DCP, 90 Minuten)

Dresden Dynamo, Lis Rhodes, GB 1972 (Format: 16mm, 10 Minuten)

5 Min. auf DVD V 1795 und zu streamen bei Artfilms

Handtinting, Joyce Wieland, Kanada 1967 (Format: 16mm, 6 Minuten)

auf DVD V 3885

zouunk!, Billy Roisz, Österreich 2012 (Format: 35mm & DCP, 6 Minuten)

Text:

Birgit Hein: Der strukturelle Film, in: Birgit Hein und Wulf Herzogenrath (Hg.): Film als Film.
1910 bis heute, Köln 1977/78, S. 180-189

FIL G.8 - 43

28. Mai 2021

7) Klassenkampf 1

Filme:

Blue Collar, Paul Schrader, USA 1978 (Format: 35mm, 114 Minuten)

VID TV 0649; DVD/Blu-Ray bestellt

Text:

Nikolaus Perneczky: Klassenverhältnisse, in: Lukas Foerster und Nikolaus Perneczky (Hg.):
The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtzigerjahre: Ein Lexikon, Wien 2018, S. 98-107

FIL B.4 (USA) - 589

4. Juni 2021

8) Klassenkampf 2

Film:

Streik, Sergei M. Eisenstein, UdSSR 1925 (Format: 35mm, 95 Minuten)

DVD V 3278 und zu streamen bei Kanopy

Text:

Sergei M. Eisenstein: Montage der Attraktionen, in: Franz-Josef Albersmeier
(Hg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart 1998, S. 58-69

FIL C.0 – 5 (Ausgabe 1992)

18. Juni 2021

9) Klassenkampf 3

Film:

Harlan County, USA, Barbara Kopple, USA 1977 (Format: 16mm, 103
Minuten)

DVD V 2995

Text:

Klaus Wildenhahn: Über synthetischen und dokumentarischen Film. Drei von zwölf
Lesestunden – Vierte Lesestunde: Kinoauge. Grundsätzliche Unterscheidungen, in: Eva
Hohenberger (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, Berlin
1998, S. 115-128

FIL H.6 (LAS) - 30

25. Juni 2021

10) Film/Realismus 1

Film:

Europa '51, Roberto Rossellini, Italien 1952 (Format: 35mm, 118 Minuten)

DVD V 4806

Text:

Andre Bazin: Der filmische Realismus und die italienische Schule nach der Befreiung & Europa '51, in: Robert Fischer (Hg.): Was ist Film?, Berlin 2009, S. 295-326, S. 404-406

FIL H.5 (BAZ) - 34

2. Juli 2021

11) Film/Realismus 2

Film:

Saturday Night and Sunday Morning, Karel Reisz, GB 1960

(Format: 35mm, 89 Minuten)

DVD V 6258

Text:

Jorg Helbig: Free Cinema und New Wave: Die *angry young men* des britischen Kinos, in: Geschichte des britischen Films, Stuttgart/Weimar 1999, S. 203-215

FIL B.4 (GRO) - 143

09. Juli 2021

12) Film/Realismus 3

Film:

In, Over & Out, Sebastian Brameshuber, Österreich 2015 (Format: DCP, 10 Minuten)

Killer of Sheep, Charles Burnett, USA 1978 (Format: 35mm, 83 Minuten)

DVD V 7145

Text:

Allyson Nadia Field, Jan-Christopher Horak, Jacqueline Najuma Stewart: Introduction, in: L.A. Rebellion. Creating a New Black Cinema, Oakland 2015, S. 1-53

FIL B.4 (USA) 546

16. Juli 2021

13) to be continued: Re-produktion

Film:

Ce vieux reve qui bouge, Alain Guiraudie, Frankreich 2001 (Format: 35mm, 51 Minuten)

Galatee a l'infini, Maria Chantzi, Fatima Flores, Julia Maura, Mariangelaa Pluchino, Ambra Reijnen, Spanien 2017 (Format: DCP, 17 Minuten)

W O W (Kodak), Viktoria Schmid, Österreich 2018 (Format: DCP, 2 Minuten)