



## **PASSIONSSPIELE**

**Dokumentarfilm  
2020, 76 Minuten**

**Luka Lara Steffen**

**Deutsche Sprache  
Englische Untertitel**

Director/Concept  
**Luka Lara Steffen**  
Cinematographer  
**Hannah Platzer**  
Montage  
**Hannah Platzer,  
Luka Lara Steffen**  
Sound Design  
**Janis Ahnert**  
Sound  
**Ronida Alsino,  
Luka Lara Steffen**  
Sound Mixing  
**Janis Ahnert**  
Color Grading  
**Fabiana Cardalda**  
Graphic Design  
**Léo Beaudoin**  
Project Supervisors  
**Solveig Klaßen,  
Prof. Dr. Lilian Haberer**  
Producers  
**Hannah Platzer,  
Luka Lara Steffen**  
Production  
**Kunsthochschule  
für Medien Köln**  
Premiere  
**Filmfestival Max-Ophüls-Preis  
2020, Saarbrücken**

Contact Director  
**Luka Lara Steffen**  
**l.steffen@khm.de**

Contact Cinematographer  
**Hannah Platzer**  
**hannah.platzer@gmail.com**

Contact Production  
**Kunsthochschule  
für Medien Köln**  
**Academy of  
Media Arts Cologne**

**Press/PR, Ute Dilger**  
**Peter-Welter-Platz 2**  
**50676 Köln, Germany**  
**+49 (0)221 20 189 330**  
**ute.dilger@khm.de**

**khm.de**



## **PASSION PLAYS**

**Documentary**  
**2020, 76 minutes**

**Luka Lara Steffen**

**German Dialogues**  
**English Subtitles**

*de*

Der 13. Februar steht in Dresden jedes Jahr im Zeichen des alliierten Bombardements von 1945. Während die einen sich versöhnlich an den Händen halten, marschieren die anderen mit Fackeln durch die Stadt. Seit den 1990er Jahren mobilisieren rechte Gruppen ihre Anhänger\*innen zum 13. Februar nach Dresden. Der Aufmarsch wurde zum europaweit größten – bis er erstmals 2010 erfolgreich blockiert wurde. Doch so, wie die Grenzen des Sagbaren immer weiter nach rechts verschoben werden, rückt auch der Jahrestag der Bombardierung wieder in den rechtsextremen Fokus. Ein alljährlicher Kampf um die Dresdner Erinnerungskultur und die Deutungshoheit über die Geschichte entbrennt.

LUKA LARA STEFFEN wurde 1993 in Bielefeld geboren. Seit 2014 studiert sie an der Kunsthochschule für Medien Köln mit Schwerpunkt Drehbuch und Regie. In ihren Arbeiten widmet sie sich insbesondere marginalisierten Themen. *Passionsspiele* ist ihr erster langer Dokumentarfilm. Aktuell arbeitet Luka Lara an ihrem Diplomprojekt.

*en*

Every year on February 13th, Dresden is reminding the public about the Allied bombing of 1945. While some reach out their hands in reconciliation, others march with torches through the city center. Since the 1990s, right groups have been mobilizing for demonstrations and marches. For many years, the march on February 13th was known as the largest in Europe. After a short success against those marches through blockades and preventions in 2010, they have since regained importance in recent years. As the world's understanding of the political right shifts further into the general norm, right wing actions around February 13th have increased in popularity again. An annual battle of Dresden's culture of commemoration and the question of authority to interpret history breaks out.

LUKA LARA STEFFEN was born in Bielefeld in 1993. Since 2014 she has studied at the Academy of Media Arts in Cologne. In her work she deals with marginalized topics. *Passion Plays* is her first long documentary. Luka Lara is currently working on her diploma project.

