

Montag

B 10:00-13:00 Dokumentarische Miniaturen III (Kolvenbach, Kläßen)	D 10:00-13:00 Who Killed Bambi? (Schwabe)
D 11:00-13:00 Diplom Kolloquium (Leder)	D 11:00-13:00 Sound und Konvention (Eckardt)
D 11:00-13:00 Neue fotografische Werkzeuge? (Gütschow, Grein)	D 11:00-13:00 Die Sprache der kollektiven Affekte - Konzeption einer Veranstaltung für eine literarische Denkfabrik (Kálnay)
A 11:00-13:00 Materiality in artistic processes Materialität in künstlerischen Prozessen (Haberer)	C 14:00-16:00 Straße(n) (Butz)
A 14:00-17:00 Gesellschaft im (Autoren-) Spielfilm (Leder)	B 14:00-17:00 Grundlagenseminar Fotografie I (Gütschow, Grein, Diekmeyer, Trekel)
D 14:00-17:00 Kolloquium (Peitzel)	D 14:00-17:00 Blindverkostung. Reden ist Gold (Busch)
D 14:00-17:00 Mediale Realitäten (Kolvenbach)	D 15:00-17:00 speak truth to power: power knows the truth already, and is busy concealing it
B 17:00-19:00 Sprache als Material (Küchenmeister)	D 17:00-19:00 KI – von MaschinenMenschen und MenschenMaschinen – wer programmiert hier wen? (Henke)

Dienstag

D 10:00-12:00 Creating Sound (Hartmann)	D 10:00-13:00 Spielfilmübung 1 / Gewerke und Geschichten (Heine, Polečnová, Uhenbruck)
D 10:00-13:00 Blindverkostung. Reden ist Gold (Busch)	D 10:00-13:00 Character's. Drawing and Writing. (de Leon Yong, Laur)
D 11:00-13:00 Konstruktion und Rekonstruktion: Die Kunst der Montage I (Schwarze)	C 11:00-13:00 Sci-no-fiction (You)
D 14:00-16:00 urban stage II. (Kuball)	D 14:00-16:00 Stranger Things, oder: hä? (Küchenmeister)
D 14:00-16:00 world model (Vogelaar)	C 14:00-16:00 Ethik der Roboter (Kastner)
B 14:00-17:00 Kamera I (Neubohn, NN)	D 14:00-17:00 Best Case Scenario: Geld & Recht im Film (1) (Döhmann, Polečnová)
D 14:00-17:00 Im Widerstand (Maintigneux, Kläßen)	D 17:00-19:00 open sound - speculative audio (Koch)
D 17:00-19:00 Kolloquium Animation, Games und VR (Herguera, de Leon Yong)	D 17:00-19:00 space generator (Vogelaar)
C 17:00-19:00 Foto Film Literatur (Altenhoff)	

Mittwoch

D 10:00-13:00 face off: Multimedia and Performance (Scher, Sievers)	D 10:00-13:00 Creative Writing / Schreiben in Bildern (Laur)
D 10:00-13:00 Stoffentwicklung in spielerischer Praxis (Pfeiffer)	D 11:00-13:00 countercultures of sounding and listening (Habeerer, Koch)
C 11:00-13:00 Queere Zeitlichkeiten (Lorey)	D 11:00-13:00 Schriftlichgegebnes drlich nehmen (Köhler)
D 14:00-16:00 hülle die sind die das anderen (Butz, Zintel)	C 14:00-16:00 Schluss machen oder und so weiter (Bexke)
B 14:00-17:00 Kamera III (Neubohn, NN)	B 14:00-17:00 Dokumentarische Miniaturen I (Franke, Kläßen)
D 14:00-17:00 Spielfilmübung 2: „danach“ (Richter, Laur, Polečnová, Marais)	D 14:00-17:00 Feies Spiel (Pfeiffer, Heine)
B 15:00-17:00 Shaping Realities – The Theory and Practice of Networks (Bernhard, Haas, Hopkins)	D 15:00-17:00 Individuen in einer vernetzten Welt (Bernhard, Haas, Hopkins)
D 17:00-19:00 Found Footage Film (Müller, Burkhardt)	D 17:00-19:00 Science Kitchen (Friedrich, Lingnau)
A 17:00-19:00 Queer Pedagogies / Queere Pädagogiken (Kämpf, Lorey)	

Donnerstag

B 10:00-13:00 Spielfilmübung 1 - Postproduktion (Danquart, Maintigneux, Heine, Uhenbruck)	D 10:00-13:00 How to use time: editing in cinematic storytelling (de Raaf)
D 10:00-13:00 „Wurzelsbehandlung 2“: ist der deutsche Film wirklich tot? (Richter)	D 11:00-13:00 Kolloquium (Wohnseifer)
B 11:00-13:00 Einführung in die Programmierung Künstlicher Intelligenzen (Trogermann, Heck)	C 11:00-13:00 Bild und Wahrnehmung (Bexke)
C 14:00-16:00 Future Minds – Kritik Künstlicher Intelligenzen (Trogermann, Heck)	D 11:00-13:00 what gets lost in translation (Köhler)
B 14:00-16:00 Videokunst & Performance I (Burkhardt, Zintel)	C 14:00-17:00 Multispecies Studio (Anflinger, Friedrich, Hawranke, Hörner)
A 14:00-16:00 Theorie Lesen Lernen (Kämpf)	C 14:00-17:00 Slow Cinema vs. elliptisches Erzählkino im filmischen Raum (Danquart)
D 14:00-17:00 Wie präsentiere ich mein Projekt? (Andernach)	B 14:00-17:00 Beginnlosigkeit (Stephan, Hen)
D 17:00-19:00 Feies Zeichen (de Leon Yong)	

Freitag

D 10:00-13:00 Vom Umgang mit dokumentarischem Material (Baiz)	A 10:00-13:00 Lesen als Grundlage des Schreibens (Kermani)
B 10:00-13:00 Animation (Herguera, de Leon Yong)	D 11:00-14:00 Open Lab (Friedrich, Heck, Hen, Lingnau)
D 10:00-13:00 Komödie (Buchel, Uhenbruck)	C 14:00-17:00 Passagen durch den Roman. Auf der Suche nach der verlorenen Zeit" von Marcel Proust (Leder)
	D 14:00-17:00 Art & Ecology Reading Group (Friedrich)
	D 14:00-17:00 Animation production für mapping (Herguera)
	D 14:00-17:00 Social spots / postproduktion (Büchel)