



## PARADIES

**Spielfilm**  
**2020, 80 Minuten**

**Immanuel Esser**

**Deutsche Sprache**  
**Englische Untertitel**

Director

**Immanuel Esser**

Script

**Immanuel Esser,**

**Matthias Sahli,**

**Angelo Wemmje**

Cinematography

**Philipp Künzli**

Cast

**Franziska Machens,**

**Holger Daemgen,**

**Johannes Kühn,**

**Isabelle Hoepfner**

Sound

**Ephraim Hahn,**

**Holger Buff**

Set-design

**Renate Mihatsch**

Montage

**Romola Davies**

Music

**Bertha Elena Artero Ponce**

Project Supervisors

**Prof. Didi Danquart,**

**Prof. Sebastian Richter,**

**Prof. Frank Döhmann,**

**Carina Neubohn,**

**Prof. Peter Bexte**

Producers

**Immanuel Esser,**

**Philipp Künzli,**

**Renate Mihatsch**

Production

**Kunsthochschule**

**für Medien Köln**

Funding

**nordmedia**

Premiere

**Filmfestival Max-Ophüls-Preis**

**2020, Saarbrücken**

Contact Director

**Immanuel Esser**

**mail@immanuelesser.com**

**www.immanuelesser.com**

**+49 (0)157 56 37 18 60**

Contact Production

**Kunsthochschule**

**für Medien Köln**

**Academy of**

**Media Arts Cologne**

**Press/PR, Ute Dilger**

**Peter-Welter-Platz 2**

**50676 Köln, Germany**

**+49 (0)221 20 189 330**

**ute.dilger@khm.de**

**khm.de**



## **PARADISE**

**Fiction**  
**2020, 80 minutes**

**Immanuel Esser**

**German Dialogues**  
**English Subtitles**

*de*

Für den Tod zu arbeiten ist gar nicht so dramatisch, wenn dieser nur noch eine Firma ist, man zu dritt in einem Dienstwagen lebt und den ganzen Tag über Land fährt, um von einem Todeszeitpunkt und -ort zum anderen zu kommen. In dieser beschaulichen Alltäglichkeit sehen sich die drei Mitarbeiter\*innen der Wiederverwertungsgesellschaft „Styx“ plötzlich mit ihrer eigenen Tilgung konfrontiert. Und sie beginnen die Regeln ihrer Welt zu hinterfragen und an ihren Grenzen zu rütteln.

Bevor er sich dem Film zuwandte, studierte IMMANUEL ESSER in Berlin Philosophie. Nach Arbeiten über Gedankenexperimente, politische Philosophie und Ästhetik schrieb er seine Abschlussarbeit über das Aufklärungs- und Erkenntnispotential stilisierter Welten. Nach einer Reihe von Kurzfilmen und Ausflügen in die Welt der Clips und der gesellschaftskritischen Fake-Werbung ist *Paradies* sein erster Langfilm. Der Film ist an der Kunsthochschule für Medien Köln entstanden, an der er gegenwärtig mit Schwerpunkt Spielfilmregie studiert.

*en*

For the three workers of the company “Styx” it is everyday business: living in the company van and driving overland to get from one place and time of death to the next – terminating people, packaging them and sending them off. They live a monotone life doing their daily chores for a society that developed a pain-free system for people’s passings. Suddenly, the three find themselves confronted with their own termination and start to question and bend the rules of their world.

IMMANUEL ESSER studied philosophy in Berlin before turning to film. Focusing on thought experiments, political philosophy and aesthetics, he wrote his thesis on stylized worlds and their benefit for insight and enlightenment. After several short fiction films and explorations into the world of stylized music videos and fake advertisements for fictional socio-critical products, *Paradise* is his first feature film at the Academy of Media Arts Cologne, where he is currently studying with a focus on feature film directing.

**PARADIES**

Immanuel Esser

**Spielfilm  
Fiction**

**PARADISE**

2020, 80 min  
1,85:1, 5.1, Dolby SR

Deutsche Sprache  
English Subtitles

