

**Montag**

|   |
|---|
| <b>B</b> 10:00-13:00 Dokumentarische Miniaturen I (Klaßen, Kolvenbach)            |
| <b>D</b> 10:00-13:00 Lux und Lumen (Baumann, Neubohn)                             |
| <b>D</b> 10:00-13:00 In der Wirklichkeit gefunden (Schwabe)                       |
| <b>D</b> 11:00-13:00 Diplomkolloquium Dokumentarfilm (Leder)                      |
| 11:00-13:00 Ansteckung! (Röggla)  |
| <b>D</b> 14:00-16:00 in Case II – Open Studios (Gütschow, Grein)                  |
| <b>A</b> 14:00-16:00 Cultural Studies (Butz)                                      |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Kolloquium (Peltzer)   |
| <b>A</b> 14:00-17:00 step across the border (Leder)                               |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Kling Klang (Kolvenbach)                                     |
| <b>B</b> 14:00-17:00 Live Regie (Lucas, Weicker)                                  |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Guter Stoff: Nein heisst Nein? (Busch)                       |
| <b>B</b> 17:00-19:00 „Um ein Gedicht zu machen, habe ich nichts.“ (Küchenmeister) |
| <b>D</b> 17:00-19:00 Live/Art (Collins)   |

**Dienstag**

|  |
|--|
| <b>D</b> 10:00-12:00 Sound und [...] (Hartmann)  |
| <b>B</b> 10:00-12:00 Produktion (Döhmman, Polednová)                                       |
| <b>B</b> 10:00-13:00 Grundlagenseminar Fotografie I (Gütschow, Grein, Diekmeier, Trekel)   |
| <b>D</b> 10:00-13:00 Guter Stoff: Nein heisst Nein? (Busch)                                |
| <b>D</b> 11:00-13:00 Open Lab (Friedrich, Heck, Hen)                                       |
| <b>C</b> 11:00-13:00 Once Upon a Time in America (Peltzer, Küchenmeister)                  |
| <b>D</b> 11:00-13:00 Konstruktion und Rekonstruktion: Die Kunst der Montage III (Schwarze) |
| <b>D</b> 11:00-13:00 ctrl-space live – from remote and close up (Sievers)                  |
| <b>D</b> 14:00-16:00 urban stage ff. (Kuball)  |
| <b>C</b> 14:00-16:00 Anthropozän (Kastner)   |
| <b>D</b> 14:00-16:00 World model (Vogelaar)  |
| <b>B</b> 14:00-17:00 Kamera III - szenische Bildgestaltung (Baumann, Neubohn)              |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Auf der Suche nach einem Selbstbild (Maintigneux, Klaßen)             |
| <b>D</b> 14:00-19:00 Stoffentwicklung im virtuellen Raum (Pfeiffer)                        |
| <b>A</b> 17:00-19:00 „Ich kann mit ihm machen, was ich will.“ (Herbing)                    |
| <b>B</b> 17:00-19:00 Videokunst & Performance I (Burkhardt, Zintel)                        |
| <b>D</b> 17:00-19:00 viral space (Vogelaar)  |

**Mittwoch**

|   |
|---|
| <b>D</b> 10:00-12:00 Grünes Filmemachen (Polednová)   |
| <b>B</b> 10:00-13:00 Dokumentarische Miniaturen III (Klaßen, Franke)                                  |
| <b>C</b> 10:00-13:00 Representation and Reality in Film (de Raaf)                                     |
| <b>C</b> 10:00-13:00 Archival Encounters (Kazeem-Kamiński)  |
| <b>D</b> 10:00-13:00 Animation Masterclass (Lilas, Cavalheiro)  |
| <b>A</b> 11:00-13:00 installed sound (Koch)   |
| <b>B</b> 11:00-13:00 Sprache als Material (Kálnay)  |
| <b>D</b> 11:00-13:30 Prototype Rooms (Scher)  |
| <b>A</b> 14:00-16:00 Queere Epistemologien – queer epistemologies (Kämpf)                             |
| <b>B</b> 14:00-17:00 Spielfilmübung 1, Teil 3: Postproduktion (Danquart, Richter, Uhlenbruck, Klügel) |
| <b>D</b> 14:00-17:00 creative writing (Laur)  |
| <b>B</b> 14:00-17:00 Kamera I - dokumentarische Bildgestaltung (Neubohn, Baumann)                     |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Lost in translation (Marais, Polednová)  |
| <b>D</b> 15:00-17:00 Network Aesthetics (Bernhard, Haas, Hopkins)                                     |
| <b>B</b> 15:00-17:00 Shaping Realities (Hopkins)  |
| <b>D</b> 17:00-19:00 Gesichter (Müller)   |
| <b>C</b> 17:00-19:00 Immunisierungen (Lorey)  |

**Donnerstag**

|   |
|---|
| <b>C</b> 10:00-13:00 Die Eigenwilligen (Danquart)   |
| <b>D</b> 10:00-13:00 Freies Spiel (Marais, Klügel)  |
| <b>D</b> 10:00-13:00 Kameraübung „analoge versus digitale Bildaufzeichnung“ (Richter)       |
| <b>D</b> 10:00-13:00 I killed my mother (Maintigneux, Kämpf)                                |
| <b>A</b> 11:00-13:00 Low End Theory Club (Hen, Stephan)                                     |
| <b>D</b> 11:00-13:00 Codichte - Experimente mit kognitiven Systemen (Trogemann, Heck)       |
| <b>A</b> 11:00-13:00 Troubling Ecologies__Ungefügige Umwelten (Lorey)                       |
| <b>D</b> 11:00-13:00 Kolloquium (Wohnseifer)  |
| <b>D</b> 14:00-16:00 Storytelling in XR (de Raaf, de Leon Yong, Lilas)                      |
| <b>D</b> 14:00-16:00 Klang - raumzeitlicher Rohstoff (Eckhardt)                             |
| <b>B</b> 14:00-17:00 Beginnlosigkeit (Hen, Stephan)   |
| <b>C</b> 14:00-17:00 Tarkovski und seine Zeit (Laur)  |
| <b>B</b> 14:00-17:00 Spielfilmübung 1, Teil 1: Gewerke und Geschichten (Uhlenbruck, Klügel) |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Artists as Ethnographers (Antfinger, Hawranke, Hörner)                 |
| 14:00-17:00 Zukunft hören! (Röggla)   |
| <b>D</b> 17:00-19:00 Freies Zeichnen (de Leon Yong, Lilas)                                  |
| <b>D</b> 17:00-19:00 „Game of Thrones“ und implizite Dramaturgie (Stutterheim)              |

**Freitag**

|   |
|---|
| <b>A</b> 10:00-13:00 (Staying) In the Wake (Kazeem-Kamiński)                      |
| <b>D</b> 10:00-13:00 Archivmaterial im Dokumentar- und Spielfilm (Belz, Preischl) |
| <b>B</b> 10:00-13:30 Grundlagenseminar Animation (de Leon Yong, Lilas)            |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Postproduktion der Social Spots (Büchel, Polednová)          |
| <b>C</b> 14:00-17:00 The Missing Third Client (You)                               |
| <b>D</b> 14:00-17:00 Niemand hat auf mich gewartet (Andernach)                    |
| <b>D</b> 18:00- Workflow und Sicherheit am Set (Baumann, Neubohn)                 |