



ONIRONAUTA

Valerie-Malin Schmid

**Experimenteller
Dokumentarfilm
2019, 21 Minuten**

**Spanische Sprache
Deutsche/Englische Untertitel**

Director

Valerie-Malin Schmid

Protagonist

Omar Valentín Herrera Díaz

Cinematographer

**Natalia Medina Leiva,
David Aguilera Cogollo,**

Valerie-Malin Schmid

Montage/Dramaturgy

Rita Schwarze,

Valerie-Malin Schmid

Music

Mira Rachel Hanak, Joel Jaffe

Sound Post

Henning Hein, Janis Ahnert,

Marek Forreiter,

Matthias Rohde

Project Supervision

Rita Schwarze

Production

Kunsthochschule

für Medien Köln,

Escuela Internacional

de Cine y Televisión

San Antonio de los Baños,

VALMA FILMS

Premiere

Dok-Leipzig 2019

International Premiere

Festival Internacional de

Cine de Mar del Plata 2019,

Argentina

Contact Director

Valerie-Malin Schmid

malin.schmid@gmail.com

+49 179 146 23 11

Instagram: VAL_MA_S

Contact Production

Kunsthochschule

für Medien Köln

Academy of

Media Arts Cologne

Press/PR, Ute Dilger

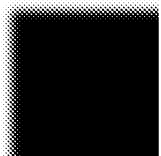
Peter-Welter-Platz 2

50676 Köln, Germany

+49 (0)221 20 189 330

ute.dilger@khm.de

khm.de





ONIRONAUTA

Valerie-Malin Schmid

Experimental Documentary
2019, 21 minutes

Spanish Language
German/English Subtitles

de

ONIRONAUTA ist eine schmerzlich schöne Annäherung an die Straßen Havannas. Das Gesicht des afrokubanischen Dichters Omar ist ein Spiegel der Menschheit. An seinem Gehstock durch Havanna wandernd, schwelgt er in Erinnerungen an Abschiede, verlorene Lieben, Patriotismus und staatliche Zensur. Es ist das Porträt eines Poeten, zugleich auch das eines isolierten Inselstaates, festgehalten in zeitlos erscheinenden Alltagsbeobachtungen, gebannt auf 16-mm-Filmmaterial.

VALERIE-MALIN SCHMID, geboren 1992 in München, studiert seit 2014 an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM) mit den Schwerpunkten Dokumentarfilm und Medienkunst. 2017 nahm sie am Austauschprogramm der KHM mit der kubanischen Filmschule EICTV teil und drehte *Ein weißes Pferd für Isabel* und *ONIRONAUTA*. Im Moment bereitet sie ihren Abschlussfilm an der KHM vor.

en

ONIRONAUTA is a painfully beautiful approach to the streets of Havana. The face of the afro-cuban poet Omar reflects on humanity. As he wanders through La Havana he reminisces about farewells, memory, patriotism and state censorship. In seemingly timeless everyday observations *ONIRONAUTA* is the portrait of a poet and of an isolated island state – filmed on 16 mm stock.

VALERIE-MALIN SCHMID was born in Munich in 1992, began studying Audiovisual Anthropology at the University in Munich (LMU). From 2014 on, Valerie-Malin has been studying Experimental Documentary Film and Media Art at the Academy of Media Arts Cologne (KHM). In 2017 she completed one academic year at the International Film School in Cuba (EICTV). The exchange program enabled her to realise the short films *A White Horse for Isabel* and *ONIRONAUTA*. At the moment, she is working on her graduation film at the KHM.

