

**Kölner Kongress 2017**

# **ERZÄHLEN IN DEN MEDIEN**

**Live-Radioperformances,  
Vorträge, Gespräche**

**10. – 11. März**

**Deutschlandradio Funkhaus Köln**

**KÖLN**

**LINE  
RADIO  
NACH**

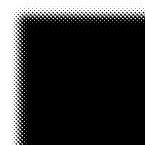
**CO  
LLE  
C**

**ES  
S  
G**

**IG  
R  
S**

[koelner-kongress.de](http://koelner-kongress.de)  
**#kkongress17**

**Deutschlandfunk**



Kunsthochschule  
für Medien Köln  
Academy of  
Media Arts Cologne



**Der Deutschlandfunk lädt ein zum KÖLNER KONGRESS 2017:  
»Erzählen in den Medien«**

Auf einem internationalen Symposium am 10. und 11. März stellen Erzähltheoretiker, Podcaster, Schriftstellerinnen, Essayisten und Theatermacherinnen, Semiotiker und Medienmacherinnen aktuelle und zukunftsweisende Erzählformen in den Medien vor.

Am Freitag- und Samstagabend finden im Deutschlandfunk Kammermusiksaal Radioperformances statt, die zeitgleich im Programm des Deutschlandfunks zu hören sind: Das Live-Feature »Freitagabend um zehn nach acht in Deutschland« sowie das Live-Hörspiel »In darkness let me dwell – Lieder aus der Finsternis«.

Partner des Kölner Kongresses 2017 ist die KHM – Kunsthochschule für Medien Köln.

Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Eine kurze Rückmeldung an [koelnerkongress@deutschlandfunk.de](mailto:koelnerkongress@deutschlandfunk.de) erleichtert uns jedoch die Planung.

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme am ersten Kölner Kongress im Deutschlandradio Funkhaus.

**Barbara Schäfer**

Gesamtleitung Kölner Kongress

Abteilung Feature/Hörspiel/Hintergrund Kultur, Deutschlandfunk

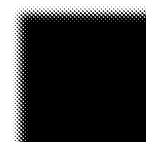
---

**Mehr, Neues und den aktuellen Zeitplan finden Sie auf:  
[koelner-kongress.de](http://koelner-kongress.de)**

---

Eine Veranstaltung von:

**Deutschlandfunk**



Kunsthochschule  
für Medien Köln  
Academy of  
Media Arts Cologne



## // PROGRAMM

## // FREITAG, 10. MÄRZ

### **DEUTSCHLANDFUNK: DAS KULTURGESPRÄCH**

#### **Serial – ein Erfolgsmodell**

// 18.00 Uhr

Die Serie wurde ein Welterfolg: Sarah Koenig erzählt die wahre Geschichte eines alten Mordfalls aus Baltimore in der Art erfolgreicher TV-Serien über mehrere Wochen hinweg. Das inspirierte auch Radiomacher hierzulande. Wir haben Autoren der ersten deutschen Serien nach dem Erscheinen von Serial eingeladen.

Es diskutieren: **Sven Preger (WDR)**, **Philip Meinhold (RBB)**, **Anouk Schollähn (NDR)**

Moderation: **Marietta Schwarz (DLF)**

### **RADIO PERFORMANCE IM DEUTSCHLANDFUNK KAMMERMUSIKSAAL**

#### **Freitagabend um zehn nach acht in Deutschland**



// Einlass 19.45 Uhr, Beginn 20.00 Uhr

von **Tina Klopp** und **Johannes Nichelmann** // Mit **Diane Hielscher**, **Kiki Bohemia** & **Sicker Man**, **Milo Rau**, **Schorsch Kamerun**, **Hörerinnen** und **Hörern** u.v.a. // Regie: **Matthias Kapohl**

Wie klingt der Freitagabend um zehn nach acht in Deutschland? Der **Deutschlandfunk Kammermusiksaal** wird zum **akustischen Hauptquartier** – für ein **Live-Feature-Experiment** laufen hier alle Leitungen zusammen. Unsere Promi- und Hörerreporter sind unterwegs und öffnen Türen, die sonst verschlossen bleiben: von Berlin bis Bochum, von Kiel bis Konstanz.

Für diese Performance steht nur eine begrenzte Anzahl an Plätzen zur Verfügung.

**Wir empfehlen rechtzeitiges Erscheinen.**

### **Meme- und Mashup-Show**

Mit der Performance »Smells Like Teen Thriller« testet **Tobias Ruhland** das Wissen des Publikums über Remix-Kultur im Netz und in der Popmusik.

### **Dynamisches Erzählen im Film**

// 13.30

Zeit ist ein wesentlicher Parameter jeder medialen Erzählung. Für die Rezeption bedeutet dies, dass die Erwartung auf das Kommende eine wesentliche Rolle spielt. Wie steuere ich das Interesse meiner Zuschauerinnen? Mit dem Drehbuchautor, Regisseur & Dozenten **Prof. Ingo Haeb (KHM)** – nicht nur für Filmemacher.

Für diesen Workshop steht nur eine begrenzte Anzahl an Plätzen zur Verfügung.  
Anmeldung per Mail an: [koelnkongress@deutschlandfunk.de](mailto:koelnkongress@deutschlandfunk.de)

**WORK  
SHOP**



## // PROGRAMM

// SAMSTAG, 11. MÄRZ AB 10 UHR – GANZTÄGIG

### **Erzähltheorie**

**Kathrin Röggla** entwickelt im Zeitalter von Populismus, Postfaktischem und Politikberatung die Idee für »Zwischengeschichten«. Für diese müssen Konflikte und gesellschaftliches Personal – Zwischenfiguren – erfunden werden. Was für eine Erzählform entsteht da?

---

### **American Podcasting**

How Does This Even Work? – **Avery Trufelman** von **99% Invisible** und **Luisa Beck** von **Coda Story** geben einen Einblick in eines der erfolgreichsten Radio-Startups der letzten Jahre. (in englischer Sprache)

---

### **Was bisher geschah**

Die Ursprünge des Erzählens liegen in der Erklärung und Legitimation der Gegenwart durch die Vergangenheit. Das uns allen geläufige »Was bisher geschah ...« wird wieder geschehen, sagt **Georg Seeßlen** und ergänzt, **wie, warum und wohin sich das Erzählen in Bildern derzeit verwandelt**, möglicherweise ...

---

### **Das dritte Ohr**

In Dänemark erreichen die Podcasts von **Third Ear** so hohe Publikumszahlen wie sonst nur Filme oder Fernsehserien. **Tim Hinman** gehört zusammen mit Krister Moltzen zu den erfolgreichsten Radioerzählern in Europa. Mit ihrer Serie **Ringbindsattentatet** haben sie 2016 den Prix Europa in der Kategorie Digital Audio gewonnen. (in englischer Sprache)

---

### **Reality Radio**

**The Story of American Documentary from Public Radio to Podcast.** **John Biewen**, langjähriger Feature-Autor für NPR und BBC und Dozent am Center for Documentary Studies der Duke University, North Carolina, erzählt, wie das einst totgesagte Genre noch mal so erfolgreich werden konnte. (in englischer Sprache)

---

### **Schreibzeug**

Von Texten zu Büchern und Bildern: KHM-Dozent **Andreas Altenhoff** spricht über Erfahrungen aus Schreibwerkstätten und Autorentreffen.

---

### **Investigation and Storytelling**

Ein Skandal ist noch lange keine gute Geschichte. Wie verliert der Hörer nicht den Faden bei all den komplexen Details einer investigativen Recherche? **Innes Bowen** von **BBC Radio** war lange Jahre Redakteurin von **The Report**. (in englischer Sprache)

---



## **Erzählstrategien im Hörspiel**

Das »Experimentierfeld« Hörspiel bearbeitet **Elisabeth Panknin** in einem Kooperationsprojekt des Deutschlandfunks mit der **Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch**.

---

## **Erzählen mit VR**

Welche Möglichkeiten bieten 360° und Virtual Reality für narratives und dokumentarisches Erzählen? **Arne Ludwig** von der VR Agentur **headtrip** präsentiert verschiedene Projekte, die man danach selbst ausprobieren kann.

---

## **Digital Stories**

Wie sehr die digitalen Kanäle Filmemacher herausfordern: **Jens Schillmöller** von der **KHM** stellt **neue Formen des Geschichtenerzählens** im Web vor.

---

## **story:first**

**Matthias Leitner** berichtet aus dem **Digital Storytelling Lab**, das vom Bayerischen Rundfunk mitbegründet wurde.

---

## **»Ihr könnt mir viel erzählen«**

ruft **Ingo Kottkamp** von Deutschlandradio Kultur und stellt eine goldene Regel des Dokumentarhandwerks auf den Prüfstand.

---

## **Radio wie ein Film**

**Nilofar Elhami** & **Julia Rosch** geben einen Einblick in ihre Arbeit für die Storytelling-Sendung **Einhundert** in DRadio Wissen.

---

## **Die Schrift als Fremder**

**Martin Zeyn**, freier Autor und Radioredakteur beim Bayerischen Rundfunk, berichtet, dass **das Internet keineswegs sprachlos** macht.

---

## **Textkonzert**

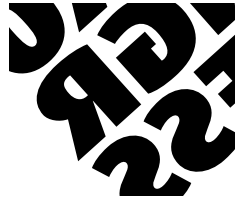
**ALLE WOLLEN ALLES!**, fordert ein Textkonzert von **Jörg Albrecht**, das untersucht, was literarisches Erzählen, was die einzelne Geschichte in diesen Jahren, in dieser Gesellschaft sein könnte.

---

## **Discuss Your Ideas**

Tauschen Sie sich mit unseren Vortragsgästen über eigene Ideen und Projekte aus.

---



## Installationen und Projekte

Studierende der Kunsthochschule für Medien Köln präsentieren ihre transmedialen Arbeiten.

### RADIO PERFORMANCE IM DEUTSCHLANDFUNK KAMMERMUSIKSAAL

#### In darkness let me dwell – Lieder aus der Finsternis



// Einlass 19.45 Uhr, Beginn 20.00 Uhr

von Merzouga

Mit: **Christian Brückner** und **Ulrike Schwab**

Komposition & Regie: Merzouga, Gesang: **Tobias Christl**, E-Bass: **Janko Hanushevsky**,

Schlagzeug: **Lucas Niggli**, Videos: **Luis Negrón van Grieken (KHM)**

»22. Juli. Nachts einen Orca-Angriff im Weddellmeer gehört. Seeleoparden, Krabbenfresserrobbe und die absteigenden ›Chirps‹ der Weddellrobbe. Plötzlich von fern das leise, hohe Klicken mehrerer Orcas, die mit Echoortung jagen. Irgendwann peilt ein Orca eines unserer Mikrofone an. Hellwach.« Wir befinden uns in der **Antarktis**. Vier Unterwassermikrofone des Alfred-Wegener-Instituts zeichnen hier rund um die Uhr die Unterwasserwelt des Weddellmeers auf. Unweit ist vor einhundert Jahren Sir Ernest Shackletons Trans-Antarktis-Expedition gescheitert. **Die Hörer tauchen ein in die unerhörte Klangwelt, die in der tiefen Finsternis unter dem Eis verborgen ist.**

Für diese Performance steht nur eine begrenzte Anzahl an Plätzen zur Verfügung.

**Wir empfehlen rechtzeitiges Erscheinen.**

## Ausklang

// Ab 21.30 Uhr

DJs und Drinks

## // FREITAG & SAMSTAG

### HORCHPOSTEN 1941 Я СЛЫШУ ВОЙНУ

Die interaktive **Klanginstallation** macht authentische russische und deutsche Texte zum Ostfeldzug des Zweiten Weltkriegs in einer akustischen Collage hörbar. Im Zentrum des begehbaren Erinnerungsraums von **Jochen Langner** und **Andreas von Westphalen** steht die Blockade Leningrads.

KOL  
NF

ENG  
ESG

SA  
22

KO  
IGR

EN  
RKO

// SIE FINDEN UNS HIER

**1** Buslinie 132, Haltestelle Bonner Str./Gürtel

**2** Buslinie 133, Haltestelle Brühler Str./Gürtel

**3** Buslinie 130, Haltestelle Brühler Str./Gürtel

➔ Anfahrt mit dem PKW

▶ Eingang

